

## CURRICULUM VITAE



### INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	<b>Camilla VALORI</b>
Indirizzo	Via Giuseppe D'Albenzio 6 – 65100 PESCARA
Telefono	338 5811237
E-mail	camillavalori@gmail.com
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	14/06/1969

### ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date Luglio 2000 ad oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Radio Italia SpA –Cologno Monzese (MI)**
- Tipo di azienda o settore Network radiofonico
- Tipo di impiego **Responsabile Comunicazione Interna e Responsabile Ufficio Coordinamento Produzione e Gestione**
- Principali mansioni e responsabilità  
Diretto riporto all'Amministratore Unico di Radio Italia (Direttore Generale Editoriale e dei Programmi dal 2001) con responsabilità di comunicazione interna e di coordinamento tra Dirigenti e Responsabili dei vari settori delle attività di produzione delle emittenti radiofonica (Radio Italia) e televisive (Radio Italia TV, Radio Italia Trend, Video Italia) del gruppo. Responsabile di un team (costituito da 4 risorse) che coordino in prima persona, aventi le seguenti responsabilità:
  - coordinamento della produzione delle attività ordinarie (rubriche radiofoniche; interviste; Radio Italia Live, Radio Italia Live – Il Concerto); e straordinarie (produzione per altre reti) dell'emittente radiofonica e delle televisive del gruppo;
  - produzioni programmi e cessione diritti ad emittenti terze;
  - gestione del rapporto contrattuale e dell'accoglienza di artisti, talent e liberi professionisti dello spettacolo e del settore tecnico;
  - responsabilità di comunicazione interna dell'azienda
  - gestione dei rapporti con SIAE ed ENPALS per la produzione degli eventi, delle trasmissioni, per il rapporto professionale con gli artisti relativamente alla etichetta discografica (Solomusicaitaliana) e alla società editoriale (MVE Mario Volanti Editore)
  - rapporto con i consulenti aziendali e loro coordinamento (ho seguito, tra l'altro, la procedura per l'attuazione della Privacy aziendale e il Codice etico)Ho seguito direttamente l'avvio di nuovi format per Radio Italia e l'emittente televisiva Radio Italia TV: (Il tempo dei nuovi eroi; speciali monografici; tour esterni; Speciali esterni),
- Date novembre 2008 – aprile 2009
- Nome e indirizzo **EX.IT Consorzio di Cooperative Sociali - Via Passerini 13 - 20052 Monza**
- Tipo di azienda o settore Consorzio di Cooperative Sociali
- Tipo di impiego Collaborazione
- Principali mansioni e responsabilità  
Proposta e gestione del processo per la certificazione UNI EN ISO 9001:2008 per Progettazione ed Erogazione di Corsi di Formazione
  - Coordinamento per l'apertura e il lancio del sito e la progettazione del below-the-line delle attività del consorzio
  - Realizzazione del musical "I 10 mondi" per un progetto avviato all'interno del carcere di Opera con i detenuti di massima sicurezza.

- Date Dal settembre 1998 a Giugno 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Centro Professione Musica (CPM) – Via N. D’Apulia 8, 20125 Milano**
- Tipo di azienda o settore Scuola di Musica
- Tipo di impiego Collaborazione Coordinata
- Date Dal gennaio a Giugno 1997
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Scuola P. Frassati – Via S. Carlo, 4, 20822 Seveso MB**
- Tipo di azienda o settore Scuola Primaria e Secondaria
- Tipo di impiego Professoressa di Educazione Musicale
- Principali mansioni e responsabilità - Insegnamento Educazione Musicale in 3 sezioni della Scuola Media
- Date - Dal settembre 1997 a Giugno 1998
- Nome e indirizzo **Istituto Santa Gemma – Via Balducci 96, Milano**
- Tipo di azienda o settore Scuola Paritaria
- Tipo di impiego Maestra di scuola primaria e Maestra di Educazione Musicale per la scuola dell’infanzia
- Principali mansioni e responsabilità - Insegnamento di Educazione Musicale e Motoria.
- Date dal1994 al 2000
- Nome e indirizzo **ECAMLAB soc. coop. Arl - Via N. Saurio 5 Pescara**
- Tipo di azienda o settore Ideazione e gestione per progetti ed eventi culturali
- Tipo di impiego Socio fondatore e Presidente
- Principali mansioni e responsabilità Prima del trasferimento a Milano ho seguito direttamente le fasi di importanti produzioni musicali (Suono&Oltre e John Patitucci; Rombi e Milonghe con Suono&Oltre e David Riondino; Suono&Oltre suona Piazzolla...); l’organizzazione e la promozione di festival ed eventi (Repertori possibili; Voci di Natale; La Musa nel Pineto; The Megablues: Il blues più lungo del mondo; Moby Dick ... e il Teatro; D’Autore: testi e musica di qualità) e la gestione di progetti nazionali in città (Culture dei Mari del Comitato Culture dei Mari)
- Date novembre 1988 gennaio 2000
- Tipo di impiego **Violinista** in orchestra, ensemble di musica da camera, teatrali

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date 2013
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Scuola Paolo Grassi, Milano**
- Qualifica conseguita Frequenza Corso Open Internazionale
- Date 2003
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Wall Street Institute, Milano**
- Qualifica conseguita attestato di frequenza *Waystage*
- Date 2000
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Abilitazione Insegnamento Musicale**
- Date Anno 1995
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Centro di Ricerca e di Sperimentazione per la Didattica Musicale – Fiesole (FI)**
- Qualifica conseguita Operatore musicale
- Principali materie - Dalla progettazione alla realizzazione di eventi musicali nel nostro Paese: aspetti organizzativi, legislativi, contrattuali e gestionali.
- Docenti: Dott. Carlo Riccardo Bozzi, *Direttore della Fondazione Teatro di Pisa*; Avv. Attilio Mauceri, *Direttore Generale del Comune di Lucca*;
- Organizzazione tecnica ed artistica: progettazione artistica, produzione di attività musicali, teatrali e concertistiche; realizzazione e gestione di spettacoli e concerti
- Docenti: M° Gianni Tangucci, *allora Vice direttore artistico del Teatro alla Scala*; Roaul Farolfi, *già direttore degli allestimenti scenici del Teatro alla Scala*; M° Luciano Alberti, *allora direttore artistico dell’Accademia Chigiana di Siena*;
- Le istituzioni concertistico-orchestrale: inquadramento legislativo, funzioni, struttura e

potenzialità produttive. Confronto con i modelli esteri.

Docente: Dott. Marco Parri, *Direttore Generale della Fondazione Orchestra Regionale Toscana*

- Introduzione alla gestione dei beni culturali e alla produzione di una piccola editoria musicale.

Docenti: M° Sergio Miceli, *professore di Storia della Musica e dell'Estetica Musicale presso il Conservatorio Cherubini di Firenze, collaboratore con le Facoltà di Lettere e Filosofia di Firenze e de La Sapienza di Roma*. M° Michele Ignelzi, *Docente di Analisi musicale presso il Conservatorio Cherubini di Firenze*

- Ambiti scolastici e formativi in Italia: strutture e possibili innovazioni.

Docenti: Dott. Andrea Talmelli, *Direttore del Conservatorio di Reggio Emilia*; M° Mario Sperenzi, *allora Direttore del Centro Di Ricerca a Firenze*; Prof. Alessia Puccini, *Direttrice della scuola di musica di Castelfiorentino*; Prof. Sylvana Grunberg, *Docente di didattica della musica*.

- Abilità professionali oggetto dello studio

Progettazione e programmazione degli spettacoli

Realizzazione degli allestimenti scenici e delle prove

Realizzazione dei piani di lancio pubblicitari

Gestione dei rapporti con enti pubblici e privati

Reperimento di risorse e materiali complementari

Gestione dei rapporti con artisti

Redazione di contratti

Integrazione tra spettacolo e ambiti formativi

Rapporti interpersonali a monte e a valle e con i livelli di responsabilità

- Date (da – a)

1983 – 1994

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**Istituto Musicale Parificato “G. Briccialdi” di Terni**

- Qualifica conseguita

Professore di Violino

- Date (da – a)

1988

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**Facoltà di Lingue e Letterature straniere “G. D’Annunzio di Pescara**

- Qualifica conseguita

Frequenza 1° anno Facoltà di Inglese.

- Date (da – a)

Dal 1983 al 1987

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

**Istituto Magistrale “Isabella Gonzaga del Vasto” – Chieti**

- Qualifica conseguita

Diploma Magistrale

## **CAPACITÀ E COMPETENZE**

### **PERSONALI**

Madrelingua

Italiano

Altre Lingue

Inglese Discreto

Capacità E Competenze Relazionali

Ottime Capacità Relazionali

Grazie alla responsabilità di coordinamento e comunicazione interna a Radio Italia ho educato:

- capacità di ascolto, già sensibilizzate dalla precedente formazione musicale,
- capacità di comunicazione verbale e una particolare attenzione alla comunicazione non verbale,
- capacità di scrittura chiara ed efficace,
- sensibilità al lavoro di gruppo e del necessario coordinamento delle diverse necessità del team di lavoro

Capacità E Competenze Organizzative

Ottime Competenze Organizzative

Grazie alla particolare attività di Radio Italia ho educato competenze organizzative necessarie per coordinare e realizzare eventi complessi nei tempi della diretta radiofonica, preventivando i tempi necessari alle fasi di lavoro dei vari settori

Capacità E Competenze Tecniche  
Con Computer

Sviluppata capacità e uso di

- sistemi operativi Windows e Mac
- programmi comuni (pacchetto office...)
- gestione della posta elettronica e dei Web Browser (Chrome, Explorer, Safari, Mozilla)
- programmi per montaggio video (Wondershare Filmora)

Patente O Patenti

In possesso della Patente A e B

Autorizzo al trattamento dei dati personali in conformità al GDPR 679/2016.

*Camilla Faloni*